

# Napoleon alsnog naar piramide

## Dit weekend voorstelling over keizer in Austerlitz

**WOUDENBERG •** Meer dan twee eeuwen geleden bouwde het leger van Napoleon de Pyramide van Austerlitz. De keizer zelf kwam er nooit kijken. Tot aankomend weekeinde. Dan brengt Napoleon in de huid van acteur Coen van Vlijmen alsnog een bezoek aan Austerlitz.

DAAN WIEGERINCK

De Rotterdamse acteur Van Vlijmen koos het informatiecentrum bij de Pyramide van Austerlitz als theater voor de eerste vertoning van zijn voorstelling *Napoleon de gehangene* over de laatste levensdagen van de keizer.

Geen toevallige keuze. In 1804 was er een Franse legermacht van zo'n 18.000 man gelegerd op de plek. Commandant generaal Marmont was zes jaar daarvoor met Napoleon in Egypte geweest. Daar had hij de piramides gezien. Zoiets groots wilde hij de wereld ook wel nalaten. Bovendien: al die soldaten op de heide moesten ook iets te doen hebben.

Op 12 oktober, na 27 dagen bouwen, werd de piramide feestelijk geopend. Het geheel wordt, hoe kan het anders, opgedragen aan Napoleon.

Vanaf een bankje bekijkt de acteur de piramide. „Je kunt de nalatenschap van Napoleon in Neder-



Acteur Coen van Vlijmen als Napoleon op de Pyramide van Austerlitz. FOTO ANGELIEK DE JONGE

land overal terugvinden: in de wet, of met de straatnamen. Maar hier is het *echt* zichtbaar.”

Daarom koos Van Vlijmen voor Austerlitz om zijn voorstelling, een monoloog vanuit verschillende perspectieven waaronder dat van de keizer, voor de eerste keer te vertolken: „Deze plek ademt Napoleon. Niet alleen om de piramide zelf. Vooral vanwege alle vrijwilligers van het informatiecentrum, die zoveel

over hem weten.”

Van Vlijmen schreef de voorstelling, nadat drie regisseurs hem onafhankelijk van elkaar zeiden dat hij enorm op de keizer lijkt: „Daar wilde ik toch een keer wat mee doen. Als ik op iemand anders had geleken, had ik daarover een voorstelling gemaakt.”

Het karakter van Napoleon spreekt Van Vlijmen wel bijzonder aan: „Hij verschilde erg van de

machthebbers in die tijd. Hij boerde en liet scheten en was ontzettend brutaal. Hij was als een olifant in een porseleinkast.”

De roestige trap op de Pyramide van Austerlitz doet Van Vlijmen denken aan zijn reis naar het eiland Sint Helena twee jaar geleden. Napoleon woonde de laatste jaren van zijn leven op dat eiland. De acteur was erheen gegaan om de keizer beter te kunnen doorgronden: „Op

Coen van Vlijmen

*‘Napoleon boerde en liet scheten, was enorm brutaal’*

het eiland was een zelfde soort trap. Eentje van 699 treden. Ik heb ze allemaal opgelopen in een Napoleonkostuum.”

De acteur is onder de indruk van de piramide: „Vooral de sterke kleur groen van het gras in combinatie met die roestige trap. Ook het koperen dak van de obelisk ziet er mooi uit.”

Dorpshistoricus Rutger Loenen vindt het hartstikke leuk dat de voorstelling over Napoleon bij de piramide wordt gehouden: „Napoleon is nooit bij zijn monument geweest. Het is een geweldig idee dat hij nu in deze voorstelling alsnog een bezoekje komt brengen.”

Ook Peter Meijer (57), vrijwilliger bij het Informatiecentrum, vindt het bijzonder: „Zo wordt de persoon Napoleon nieuw leven ingeblazen. Bovendien is het leuk om te zien hoe een acteur naar de keizer kijkt.”

**Informatie en voorverkoop:** [www.betsylbalcombe.co.uk](http://www.betsylbalcombe.co.uk) of **via het bezoekerscentrum. Kaarten zijn op de dag van de voorstelling ook aan de kassa te verkrijgen, maar vol is vol. Toegang: 15 euro per persoon.**